

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Сухиничский центр дополнительного образования»

Музейное занятие
«Русский народный костюм – хранитель времени»
(возраст учащихся 7-11 лет)
Занятие проводится на базе музея боевой и трудовой славы



**Автор: Илюшина Мария
Викторовна, педагог-
организатор МКОУ ДО «СЦДО»**

Сухиничи, 2020

Музейное занятие **«Русский народный костюм – хранитель времени»**

Цель: приобщение детей к национальным традициям, воспитание уважения к народному костюму, развитие интереса к народной культуре.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с русским народным костюмом, дать знания о назначении отдельных его частей.
2. Дать представление о костюме как элементе традиционной культуры русского народа, его культурной ценности.

Развивающие:

1. Развивать познавательный интерес к истории России, народным промыслам.
2. Обогащать речь, развивать активный словарь детей за счёт формирования у детей определенного объема информации о музейном пространстве.
3. Развивать навык общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

1. Воспитывать патриотические чувства и интерес к истории России, чувство гордости за её богатство.
2. Воспитывать музейную культуру средствами экскурсионной работы.
3. Воспитывать бережное отношение к произведениям народного творчества - музейным экспонатам.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Ход занятия:

Этапы	Текст	Портфель экскурсовода
Вступление	Посмотрите на карту. Что вы видите? (ответы детей). Да, это наша Россия, страна, где мы живём. Наша страна огромна, есть здесь океаны и моря, реки и озёра, горы и леса. Населяют Россию люди разных национальностей, но большая часть населения нашей страны русские. Сегодня мы совершим путешествие в Древнюю Русь и поговорим о русском национальном костюме. Нам, россиянам, русского костюма Историю полезно очень знать! Костюм о людях призовет подумать, О быте, нравах может рассказать. В себе не станем мы растить невежду, По выставке пройдемся не спеша, Рассмотрим русскую одежду: Не правда ли, проста и хороша! Мы оказались в другом веке, в русской избе. Сегодня уже многое забыто, многое растеряно. Давайте собирать по крохам то, что уцелело. И для этого нам пригодится старинный бабушкин сундук. Он очень большой и в нём хранится много добра! Сколько интересного может рассказать нам его содержимое. Давайте, заглянем в него. Что же в нём хранится? (ответы детей)	Карта России Сундук
	Большинство предметов одежды изготавливали из льна. Нитки, из которых её ткали, пряли из растения. Одежда была экологически чистая, в этой одежде не жарко летом и не холодно зимой, но она мнётся и с трудом разглаживается. Было еще одно растение, из которого делали одежду. Это конопля. Наши суконники славились своими конопляными полями. Это растение использовали для пошива одежды, для изготовления ниток, а еще из нее делали канаты для кораблей.	Льняные нитки, лен, ткацкий станок, видео тканья полотна

	В каждом доме был ткацкий станок. Хозяйка сама изготавливала всю одежду для себя и всей своей семьи, вкладывая в нее свое умение, вкус, традиции, свой природный талант. Давайте мы с вами рассмотрим русский национальный костюм.	
Рубаха	Посмотрите на картинку, что на ней изображено? Как называется эта одежда? (Рубахи.) - Чем они отличаются? Чем украшены? Какие детали украшены вышивкой? (длинная и короткая – женская и мужская) Основной одеждой, причем как у мужчин, так и у женщин, считалась рубаха. <i>Рубаха</i> оставалась основой любой одежды до конца жизни, поэтому рассмотрим ее подробнее. Была она не широка – на ширину ткацкого станка, потому что ткань, с таким трудом сотканную вручную долгими зимними вечерами, никогда не резали, использовали полностью. Потому что ткань, с таким трудом полученная (надо было самостоятельно вырастить лен, намять его, разделить на волокна, спрясть нити, соткать ткань), использовалась вся без остатка. И крой ее состоял из прямоугольных кусков ткани. Единственным изысканным лоскутиком был вырез горловины. До хороводного возраста (то есть до подросткового возраста) одежда и мальчиков, и девочек была одинакова: рубаха ниже колен, подпоясанная поясом и перехваченные лентой (веревочкой) волосы. Мужские рубахи всегда шили свободного покроя. Рубаха доходила до колен и имела у ворота разрез – либо посередине груди, либо сбоку (косоворотка). Воротника у рубахи не было. Носили рубаху с поясом. Женская рубаха отличалась от мужской длинной, которая доходила до щиколотки, они шились из льняных тканей и украшались вышивкой. Носили рубаху с нешироким поясом.	Рубаха женская, иллюстрации рубах.

Орнамент рубахи	-Давайте рассмотрим края рубахи. Что вы видите? -Правильно узоры. Или по-другому они называются «Орнамент» -А как вы думаете, для чего он был нужен? - В Древней Руси орнамент всегда имел обрядовое, магическое значение и часто служил «оберегом». Семантика узоров вбирала в себя представление людей о природе. В традиционной русской одежде выделяют 4 основных вида орнамента: <i>Игра «Раздели орнаменты».</i> — геометрический. Состоит из различных фигур, крестов, точек, линий или лент, зигзагов, спиралей; меандров — изломанная непрерывно кривая под прямым углом линия, образующая ряд спиралей; треугольников, ромбов, квадратов, кругов, полукругов, эллипсов; вязи или шрифтовой орнамент, который использовался в украшении культовой одежды; — растительный. Изображение флоры — реалистичное, как на павлово-посадских платках, или упрощенно стилизованное, до утраты сходства. Лист превращается порой в игру изогнутых линий. Гирлянды ветвей, листьев и плодов украшают русские кашемировые шали. Излюбленный мотив — рисунок «огурцы», пришедший с Востока и доработанный русскими мастерицами; — зооморфный. Включает изображения зверей, обитателей морей, пресмыкающихся, насекомых, сказочных существ. Образы львов, барсов, медведей и орлов как символов власти и силы присутствуют на гербах; — антропоморфный. Использовались и рисунки отдельных частей человеческого тела — сердце, глаз, нога, рука. Антропоморфный орнамент украшает многие детали костюма, вышитые крестиками — наплечники рубах (деталь рукава), передники, убрусы (головной убор). Также в орнаментике вышивок часто встречаются сказочные персонажи. Птица Сирин	иллюстрации орнаментов Иллюстрации вышитого орнамента и набивного орнамента Геометрический орнамент Растительный орнамент Зооморфный орнамент
-------------------------------	--	--

	— райская птица с ликом девы, своего рода эмблема счастья. Кентаврас: мужской торс слит с туловищем коня — образ доброго удалого человека, скачущего конем. Единорог — конь с рогом на лбу, наделенный особой силой, способной поражать злые помыслы людей. Русалка — женщина с рыбьим хвостом, сопровождавшая корабли в дальних плаваниях. Сказочные чудовища: сенмурава — полусобака, конь-хищник, конь-птица, конь-лев. Все они широко представлены в русском орнаментальном искусстве.	Антропоморфный орнамент
понева	-А что же носили с рубахой? Поверх рубахи замужние женщины обычно надевали понёву – юбку не сшитую, а запахнутую вокруг фигуры и закрепленную вокруг талии шнуром – гашником. Понёва самая древняя деталь женского гардероба. Юбка-понёва делалась такой длины, чтобы видна была вышивка подола рубахи. Запон (передник) на такое же расстояние короче понёвы (юбки). Понёву делали из шерстяной ткани с добавкой растительных волокон (например: крапивы). Ткань брали в клетку. Такой узор и на домашнем ткацком станке несложно выткать, но главное было в другом: такая расцветка напоминала, что семья – то же поле, на котором нужно вырастить детей. Был такой обряд – одевание понёвы, который говорил о том, что девушка уже могла быть просватанной. Выйдя замуж –, женщина надевала и носила понёву до самой смерти. Менялись только сами понёвы. Но каждой поневе свой день, праздник и место. По клеткам крестьянской понёвы можно было определить не только губернию, уезд, но и деревню, откуда приехала женщина. Женщины племени вятичей, занимавшего когда-то Калужскую, Орловскую, Рязанскую и Тамбовскую области предпочитали синие клетчатые понёвы. Количество же украшений, узор и цвет вышивки на понёве всегда указывали на достаток, количество детей хозяйки и даже ее возраст. Вот так!	Юбка - понева

	Посмотрел на одежду и сразу понятно, что за человек перед тобой. Такова отличительная особенность русской одежды.	
Передник (запон)	Поверх понёвы повязывали передник, важную часть женского костюма. - Как вы думаете, почему он так называется? (надевается спереди) Это был прямоугольный кусок льняной ткани с петельками на концах, куда вдевались ленточки. Запон повязывался выше груди, а длиной был таким, чтобы от низа рубахи до низа запона оставалось пространство высотой в две вышивки подола рубахи. На Руси тяга граждан к передникам была замечена в 17-м веке. Считается, что передник являлся символом плодородия и благополучия. Есть мнение, что в передники, как в пелёнки, заворачивали детей, чтобы наполнить их жизнь счастьем. А также насыпали зерно для хорошего урожая. Передники шили из льняной или шерстяной ткани. На орнаментах часто встречались природные мотивы — раз вещь сакральная, значит, и узор должен быть сакральным. Нередко в гардеробе у русских барышень было несколько передников — нарядный, очень нарядный и самый нарядный. - Сейчас я вам предлагаю разгадать ребус и узнать о каком виде одежды мы будем говорить дальше.	Иллюстрации передника
Ребус		
Сарафан	Конечно же о сарафане. О самом красивом и удобном виде одежды. Его носили и молодые девушки, и замужние женщины. Сарафан распашная, широкая длинная	Иллюстрации сарафанов

	одежда без рукавов, на лямках. Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой. Сарафан появился на Руси в конце XV в. При князе Иване III, после того, как он взял в жены византийскую принцессу Софью Палеолог. Для посещения церкви (а она пожелала стоять там рядом с князем) специально для нее придумали одежду, похожую на саккос – одежду священника с княжей лентой сверху донизу посередине изделия. До Екатерины II сарафаны носили лишь женщины княжеского рода. Екатерина Великая разрешила носить их всем сословиям. И сделала это для процветания торговли, ибо на сарафан шло как минимум 5 м ткани, а шили в то время сарафаны исключительно из шелка. Дороговизна такой обновки сделала ее доступной в основном купчихам. И значительно позднее, в упрощенном виде, сшитый из льняной или ситцевой ткани сарафан появился в гардеробе крестьянок. Простота и нарядность завоевали ему такую славу, что в нашем сознании именно он стал ассоциироваться с русской народной одеждой. Украшались сарафаны по подолу и по линии застёжки узорными лентами, тесьмой, кружевом. Особую роль в украшении сарафанов играли пуговицы, они порой достигали размеров куриного яйца.	
Душегрейка	Сверху на сарафан надевалась душегрея – короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках. Спереди душегрея застегивалась на пуговицу. Летняя более длинная, на зиму шили утепленную и более короткую.	
Мужская одежда. Порты	А что же носили мужчины? Давайте посмотрим. Обязательной частью одежды русских мужчин служили порты – неширокие, длинные штаны, суживающиеся к низу и доходящие до щиколоток. Происходит слово от «портно», грубого холста, из которого и шили самую насущную одежду — портки и рубашки. Нам осталось слово «портной». Впрочем, слово «портки» тоже живет и здравствует и поныне. И городские женщины	

Гашник	часто его употребляют, обращаясь к мужу или сыну. Портки из грубого холста или пестряди шились беднотой. (Пришёл марток — надевай семь порток! — важное указание на обманчивую погоду ранней весной). Портки изначально делились на «холодные, стеганные и теплые» — то есть шились на разную погоду. Предположительное отсутствие портков стало символом крайней нищеты — беспорточный. Замечательно и неожиданно так звучит у Твардовского в «Василии Теркине»: К штабу на берег восточный Плелся стежкой, стороной Некий немец беспорточный, Веселя народ честной. Сейчас так могут сказать только о малых детях и в другом, прямом смысле. А в деревнях когда-то дети подолгу бегали по улицам без портков, в одной рубашке («беспорточная команда»). Порты, естественно, носили мужчины всех сословий. До нас дошло выражение «Без порток, но в шляпе», известно и «Сапожник без сапог, портной без порток». Не исключено, что в некоторых семьях можно и сейчас, к сожалению, услышать «Снимай портки!» А что же вот эта за веревочка на портах? Кто знает, как она называется? Удерживались порты на талии или бедрах узлом на гашнике. Сохранились разнообразные поговорки-отговорки с этим словом («И рад бы погнался, да гашник порвался», или «И рад бы не поддался, да гашник оборвался»). В общем, гашник виноват, а то бы я! С помощью гашника можно было делать портки уже или свободнее — так, как было в данный момент удобнее. Узлы завязывали спереди и сзади: «Те же портки, да наперёд узлы» — поговорка, смысл которой совершенно ясен (то же самое). Слово «гашник» — интересное, и запомнить его легко. Во-первых, кому не знакомо из жизни — «Спрятать в загашник»? А поговорка именно отсюда. Во-вторых, укороченным «гаш» могли заменить слово «портки». - Для чего нужен был пояс? Пояс был обязательной частью костюма. Он оберегал	
----------------------	---	--

	хозяина, к нему подвешивались нож, ложка, гребень и специальная сумка, заменявшая карманы.	
Рубаха, Зипун	Следующая часть одежды – это рубаха. Мы уже с ней познакомились, когда рассматривали женский костюм. Поверх рубахи обычно надевали зипун. Сначала зипун представлял собой домашний вариант кафтана. Он был узким, часто облегающим, длиной до колен, рукава тоже узкие. Такой крой позволял надевать сверху кафтан. Носили вещь на рубаху, но выйти в ней на улицу или принимать гостей считалось неприличным. Эта одежда была исподней. Расцветка предпочиталась обычно яркая, часто использовались контрастные цвета. Например, зеленый зипун с белыми рукавами или желтый с синими. Кроме того, украшали еще яркой тесьмой по швам. Контрастными могли быть застежки. Обычно это от 4 до 8 пуговиц, застегивающихся на кожаные петли. Считается, что эту одежду носили вместо жилета. В холодное время года она использовалась для защиты от непогоды. Были теплые варианты, подбитые мехом изнутри. В то время зипун был обязательным предметом гардероба не только крестьян, но и бояр. Зипун – это устаревшее слово, историзм. Так называют часть национального русского костюма, сейчас такая одежда не используется. Но из-за того, что вещь была широко распространена с XVII века, в литературе встречается много упоминаний о ней. О том, какие имелись особенности в покрое в зависимости от сословия и региона, можно узнать из книг или исторических хроник. Давайте мы сами прочитаем отрывки из произведений, где встречается слово «зипун»	
Кафтан	А когда становилось холоднее, доставали из сундуков теплую одежду, готовились к зиме. - Какую же одежду носили на Руси зимой? (душегрея, телогрея, кафтан, шуба, тулуп) Кафтан надевали поверх зипуна, был он до колен и длиннее, его застегивали на крючки и подпоясывали кушаком. Телогрея утеплялась сукном или мехом. Шубы носил все и мужчины, и женщины, и дети.	Изображение кафтана

	Первоначально кафтан был длинный до пят. К середине XIX века кафтаны заметно укоротились, стали пригодными для двора и для улицы. Крестьяне шили их из домотканого серого, иногда желтого, сукна, сермяги или понитка (ткани с основой из льна и утком из шерсти). На праздничные кафтаны шло синее, белое или черное сукно, домотканое или фабричное (оно было дороже), а то и плис — «бумажный» бархат.	
	Хорошо. Мы с вами познакомились с русской народной одеждой. Давайте еще раз с вами вспомним, что же носили наши мужчины и женщины. Предлагаю вам загадки: Каждый день поутру Надеваю я трубу. Ну не догадаться вам? Она зовётся...(Сарафан) Что же это за одежда: С четырьмя отверстиями. В одноходишь, А в три выходишь. (Рубаха) От поясицы до ног семьдесят пять (семьдесят) дорог. (Понева) С одного бока — лес, а с другого — поле. (Тулуп) Молодцы. И последняя загадка. Не ботинки, не сапожки, Но их тоже носят ножки. В них ходили раньше люди,	Карточки с загадками

	И плели из лыка, А чтоб с ножки не спадали, Их верёвкой привязали. (Лапти)	
Лапти	Лапти. А что это такое? До начала XX века крестьянская Россия была «лапотной». В каждом доме умели плести лапти. Однако это отнюдь не значит, что для этого не нужно русской смекалки. Плетение лаптей считалось легкой работой. Не зря существует поговорка про выпившего человека, что он «лыка не вяжет». Это значит, что человек напился настолько, что элементарную вещь сделать не может. Плетением лаптей на Руси мужчины занимались зимой, когда они не были заняты на других работах. Лаптей нужно было сплести за зиму очень много. Мужчина в каждом доме обеспечивал лаптями всю семью, да и на продажу нужно было сплести немало. Собираясь в дорогу, крестьяне брали с собой дополнительные пары лаптей: «В дорогу идти – пятеры лапти сплести». Как вы думаете, на сколько хватало лаптей? На 2 недели. Лапти надо не только сплести – но и правильно надеть! Вот что для этого нужно сделать: 1. Обернуть ноги в холщевые портянки 2. Надеть лапти 4. Закрепить лапти с помощью кожаных «поворозов» или веревочных «оборов». Еще одна обувь – сапоги. Но из имели не все, а только богатые. Два сапога – пара, и оба на левую ногу. В те времена сапоги шились одинаковыми на обе ноги и приобретали нужную форму только, когда их изнашивали. А что зимой носили?	Лапти, сапоги

Валенки	Валенки А как валяли валенки? Давайте посмотрим видео (Видео)	
Женский головной убор	- Что вы можете рассказать о женском головном уборе? Во внешнем облике русской женщины велика была роль головного убора. Поскольку девушке позволялось появляться на людях с непокрытой головой, с волосами либо распущенными, либо заплетенными в косу, форма ее головного убора предполагала оставлять волосы открытыми. Голова же замужней женщины должна была быть покрыта даже дома. Девушки носили кокошник, венчик, замужние женщины - кокошник, кичку, сороку. ● кокошник – от «кокош» - курица; ● сорока – от птицы сороки; ● кичка – от утки и т. д. Причем кокошник стали носить уже с сарафаном, то есть совсем недавно. Однако, несмотря на птичьи названия головных уборов, им придавали... рогатую форму! Рога были символом плодородия. Рогатый головной убор показывал, что его обладательница – женщина детородного возраста (не старушка). У старушек были свои головные уборы, просто укрывающие голову, без всяких напоминаний о рогах. И никаких птиц-коней в верхней части запона. Но вернемся к женскому головному убору. Голова укрывалась им полностью: впереди очелье было низкое, до самых бровей. Сзади прикреплялась полоса ткани (одна или три), опускавшаяся ниже линии горловины и полностью закрывавшая шею. Над висками крепились колты, а по праздникам к ним подвешивались рясны. Праздничные головные уборы расшивались жемчугом, а если позволял достаток, то и драгоценными камнями, и весили до 5-6 кг.	Иллюстрации головных уборов, Рясны и колты, усерязи и прочие украшения

	Повседневный головной убор был значительно проще и легче. Популярными женскими прикрасами на Руси считались усерязи. Они имели форму проволочных колец с лопастями или ромбообразными узорами. Их закрепляли на головном уборе, вплетали в волосы, носили в ушах и за ними, прикалывали к ленте. Крестьянские мастера изготавливали их из медных и железных сплавов. Различные формы усерязей определяли происхождение женщины и ее род. До начала 16 века, серьги не были популярными изделиями, однако со временем на них появился большой спрос, породивший появление мастеров-сережечников. Причем их носили не только женщины, но и представители сильного пола. Различие состояло в том, что мужчины, преимущественно воины, надевали серьгу только на одно ухо. Украшения играли роль талисманов и оберегов. С течением времени, ношение сережек меняло свою роль, то теряя, то снова набирая популярность. Крестьянин, носивший одну серьгу в ухе, так показывал свою принадлежность хозяину. Одним из самых распространённых украшений на древней Руси были перстни. Их носили мужчины и женщины всех сословий. Самые первые кольца были изготовлены из проволоки. Впоследствии их стали мастерить из сплавов различным металлов, украшая драгоценностями, стеклянными цветными вставками или орнаментом. Им отводилась важная роль в свадебных обрядах. При помощи колец молодожены крепко связывались узами брака. Кроме того, их могли носить в качестве простого украшения, по несколько штук на пальце рук и даже ног.	
Уход за одеждой	А вы слышали такое выражение: «По одежке встречают!» По одежде встречные узнавали, откуда происходит женщина, крестьянка или горожанка, богата или бедна. Выходной одежде придавали особое значение все. Достаточно было один раз взглянуть	Валек, рубель, утюг

Утюг	на одежду человека, чтобы понять, кто он, из какой местности. Такая «визитная карточка» позволяла сразу решить, как вести себя с незнакомым человеком. Ценилась одежда в старину очень высоко. Ее берегли, многократно чинили. Как мужская, так и женская дорогие одежды лежали в сундуках. Она переходила по наследству из поколения в поколение. Одежда являлась предметом богатства дома. Ее доставали только по большим праздникам и торжественным случаям, когда нужно было себя показать. Костюм был в старину показным. По степени изношенности все её разделяли на ветшалое платье (старое, изношенное), повседневное (повседневное - на каждый день) и лучшее (нарядное). Даже если эти вещи изнашивались, то их чинили. - Как вы думаете, что значит чинили? Во все времена люди ухаживали за своей одеждой, чтобы она выглядела красиво и опрятно. Стиральных машин тогда не было. Как вы думаете, где и как стирали белье? (Корыто, кадка). Сначала белье замачивали, чтобы оно лучше отстиралось. - Посмотрите на картинку, как вы думаете, где стирают белье? (Речка). Складывали белье на большой камень и стучали по белью специальной палкой, а затем полоскали в речке, отжимали вручную и складывали в корзины. На Руси были своеобразные приспособления для стирки, глажки и хранения белья. Наши предки издавна придумывали разные способы, чтобы вещи после стирки не оставались мятыми. Рубель называли катальной палкой, он служил для разглаживания складок на белье после его стирки. Одна сторона у него плоская, а другая в рубчик. Для глажки еще использовали валеk, на который белье наматывали, а рубелем его прокатывали. Валеk и рубль - два неразлучных друга. В полотняной стране По реке Простыне Плывет пароход:	
--------------------	---	--

	То назад, то вперед. А за ним такая гладь – Ни морщинки не видать. (Утюг) Утюги появились позднее. Уже в те времена утюги были разными. Самым старым, наверное, можно считать цельнолитой чугунный. Он был очень тяжелым, потому что был цельнолитым из чугуна или бронзы и разогревался на открытом огне. А складывали в сундуки. - Давайте покажем, как стирали и гладили белье. Имитация движений «Стирка» (замочили, постирали, прополоскали, отжали, встряхнули, повесили, сняли, погладили, сложили)	
	Наше занятие подходит к концу. И мы сегодня познакомились и вспомнили про русский народный костюм. Что же вы узнали? И для того, чтобы посмотреть, что вы сегодня запомнили, я предлагаю вам кроссворд.	